



FUCO torna a ronzare su termini dibattuti del contemporaneo, esplorando il **tema del Flusso**, scelto nella sua ambivalenza tra il concreto ed il teorico. Il termine flusso deriva dal latino fluere, cioè “scorrere”, ed è proprio sul movimento continuo, sulla poliedricità delle sue forme e sull’impulso creativo che verterà **la seconda edizione del festival RONZII - Arte in Subbuglio**.

Così come non c’è uomo senza confine, non c’è natura o società senza flusso. Cercheremo di valicare il limite delle separazioni tra le arti, della paura dei conflitti determinati dall’agire umano per divenire parte di quel flusso di materia di uomini e di idee.

Il tema è connaturato alla storia della città stessa, da secoli aperta a un flusso costante di artisti, studiosi e turisti, un vero e proprio crocevia in continuo mutamento, luogo di incontri e passaggi; sulla scia di questa tradizione, vogliamo mantenere viva un’arte che non sia sul filo delle classificazioni, che esplori linguaggi nuovi, che sottolinei l’importanza della mutevolezza.

Il festival presenterà una serie di eventi tra **spettacoli, performance, mostre, installazioni e proiezioni**. Gli artisti coinvolti saranno chiamati ad esprimersi su alcune declinazioni del tema principale del festival, come la società liquida, i concetti di cambiamento e movimento, l’identità, la dissolvenza, in un momento in cui le idee sono improvvisamente così precise e contrapposte.

In particolare **l’attività teatrale** sarà associata all’idea del **flusso corporeo**: come dice Platone “Non muovere mai l’anima senza il corpo, né il corpo senza l’anima, affinché difendendosi l’uno con l’altra, queste due parti mantengano il loro equilibrio.”

La **mostra** che sarà allestita dovrà accogliere in sé, attraverso le opere esposte, il concetto della già citata **società liquida** e a tal proposito ci serviamo di una citazione di **Zygmunt Bauman**: “Nella nostra epoca il mondo intorno a noi è tagliuzzato in frammenti scarsamente coordinati, mentre le nostre vite individuali sono frammentate in una successione di episodi mal collegati fra loro.” Ci troviamo qui di fronte alla necessità di utilizzare il flusso come l’unico mezzo che possa sopperire alla crisi della società odierna unicamente concentrata sul singolo, flusso inteso anche come cambiamento e considerato ad oggi l’unica cosa permanente.

Per quanto riguarda le **installazioni**, esse rimanderanno necessariamente al flusso nella sua declinazione associata al concetto di **movimento e conseguentemente di energia**, così come dice Osho Rajneesh: “L’energia è sempre in movimento verso l’esterno o verso l’interno. Non può mai restare ferma: se fosse ferma non sarebbe energia, ma non esiste nulla che non sia energia. Quindi, tutto si sta muovendo in qualche modo.”

Le attività legate alla **videoarte e ai cortometraggi** dovranno essere associate all’idea di **identità** e a tal proposito scrive Bauman: “L’idea di «identità» è nata [...] per colmare il divario tra «ciò che dovrebbe essere» e «ciò che è», ed elevare la realtà ai parametri fissati dall’idea”. Ma come si decidono queste idee?

Per questo motivo abbiamo deciso di concentrarci sul movimento, inteso come ricerca costante, evitando la fissità della forma: poichè ciò che si muove è energia, è flusso vitale.

L'arte funge qui da resistore, conduttore, pellicola fotosensibile, tela che anche solo per un attimo cerca di filtrare, fotografare e catturare il continuo divenire.

Gli unici confini di questo evento sono dati dai limiti delle nostre percezioni, determinati da quanto riusciamo a spingerci in avanti nel flusso con la nostra volontà di comprendere e partecipare.

L'evento si inserisce all'interno delle attività promosse dall'Università di Pisa ed è finanziato con i contributi per le attività studentesche dell'anno 2018.

REGOLAMENTO

Art. 1 - L'associazione **FUCO - Fucina Contemporanea** indice una Call for Artist finalizzata alla realizzazione di una mostra collettiva;

Art. 2 - La partecipazione al Concorso è **gratuita**, senza limiti di età e aperta ad artisti di qualsiasi nazionalità;

Art. 3 - I Partecipanti si rendono garanti dell'originalità e della proprietà intellettuale del materiale presentato. L'autore deve detenere i diritti di riproduzione o un consenso scritto del proprietario da inviare insieme all'adesione al concorso. Gli organizzatori non potranno in ogni caso essere ritenuti responsabili di eventuali controversie sulla paternità e sull'origine dei contenuti riprodotti;

Art. 4 - Titolo della mostra: **RONZII - ARTE IN SUBBUGLIO**; tema della mostra: **"Flusso"**. La scelta del soggetto dell'opera è libera purché legata al tema, non offensiva, pena l'esclusione dalle selezioni;

Art. 5 - Per l'adesione al concorso, i partecipanti dovranno inviare obbligatoriamente una e-mail all'indirizzo info@fucinacontemporanea.it e allegare i file per la selezione. I file andranno rinominati nel seguente modo:

- a) Titolo dell'opera
- b) Nome, cognome e data di nascita del singolo artista o dei componenti del gruppo partecipante
- c) Indirizzo e-mail e numero di telefono
- d) Eventuali link al sito web o alle pagine presenti sui social network
- e) Due foto in ottima risoluzione per la realizzazione del catalogo;

Art. 6 - La **SCADENZA** della call for artist è il **23 Settembre 2018**; tutte le adesioni che pervengono oltre la mezzanotte di tale giorno non saranno prese in considerazione dall'organizzazione;

Art. 7 - Le opere pervenute verranno valutate da una GIURIA presieduta dai membri dell'Associazione FUCO - Fucina Contemporanea. Il giudizio della giuria è insindacabile;

Art. 8 - I partecipanti selezionati riceveranno una comunicazione tramite e-mail, a cui dovrà seguire l'invio della conferma di partecipazione e la successiva spedizione delle opere selezionate, pena il decadimento del diritto di partecipazione all'evento;

Art. 9 - In seguito alla selezione i partecipanti dovranno sottoscrivere l'autorizzazione al trattamento dei dati personali;

Art. 10 - Tutti i partecipanti, con l'adesione alla mostra, danno il loro assenso all'utilizzo di eventuali immagini che riproducano le opere. Inoltre nel caso si prospetti la possibilità di un nuovo allestimento presso altre sedi o all'interno di altre manifestazioni nel periodo successivo a quello in cui si svolgerà l'evento RONZII - ARTE IN SUBBUGLIO, l'associazione FUCO - Fucina Contemporanea si impegna a comunicare a tutti i selezionati date e luoghi in cui si svolgeranno le mostre;

Art. 11 - Le opere da affiggere dovranno essere munite di appositi ganci. L'organizzazione non risponde di eventuali danni causati alle opere dal distacco dei ganci;

Art. 12 - I partecipanti alla call for artist e alla mostra sollevano l'organizzazione da ogni responsabilità per tutte le questioni che potrebbero insorgere;

Art. 13 - I partecipanti riconoscono all'organizzazione il diritto di riprodurre le loro opere su manifesti, pieghevoli, siti web e social network relativi all'evento, nonché su qualsiasi altro supporto utile alla promozione della mostra e dell'evento. L'organizzazione da parte sua si impegna a citare gli autori in ognuno di questi casi;

Art. 14 - La partecipazione alla mostra implica l'accettazione di tutte le norme contenute nel regolamento;

Art. 15 - L'organizzazione si riserva il diritto di annullare la selezione qualora si presentino i presupposti di non ammissione al bando. L'organizzazione si riserva il diritto di modificare il presente regolamento per esigenze operative. L'organizzazione si riserva il diritto di non selezionare alcun artista.

All'organizzazione spetta il giudizio finale sui casi controversi e su quanto non espressamente previsto.

BANDO

SEZIONI

a) Arti visive: fotografia, pittura, arte digitale, video arte, installazioni, proiezioni;

b) Live painting (si selezionano n. 4 artisti per sessioni di live painting).

ARTI VISIVE

Fotografia (tema flusso - società liquida)

- a) Fotografie in formato .jpg della serie fotografica che si desidera esporre.
- b) Scheda tecnica con titolo, anno di realizzazione, misure di ogni foto.

Pittura (tema flusso - società liquida)

- a) Due foto in formato .jpeg di ogni opera che si desidera esporre fino a un massimo di quattro opere.
- b) Scheda tecnica con titolo, anno di realizzazione, misure, tecniche utilizzate.

Grafica e illustrazione (tema flusso - società liquida)

- a) Massimo quattro files in formato .pdf delle opere che si desiderano esporre (per le illustrazioni cartacee è consentito l'invio di una scansione o di una fotografia dell'opera).
- b) Scheda tecnica con titolo, anno di realizzazione, misure, tecniche utilizzate.

Video arte e clip-video (tema flusso - identità fra continuità e cambiamento)

- a) Video utilizzando un servizio di videosharing (youtube, vimeo, etc.).
- b) Scheda tecnica con titolo, anno di realizzazione, durata, sinossi, elenco eventuali attori e figure professionali coinvolte.

Installazioni (tema flusso - movimento/energia)

- a) Bozzetto o due foto professionali da tre diversi punti di vista in formato digitale ad alta risoluzione.
- c) Scheda tecnica dell'opera e dei materiali necessari per la realizzazione.

L'associazione si fa carico dell'eventuale acquisto dei materiali per una spesa massima di € 100.

LIVE PAINTING

- a) Due foto in formato .jpeg di almeno tre opere già realizzate (due foto per ogni opera).
- b) Scheda tecnica con titolo, anno e luogo di realizzazione, misure, tecniche utilizzate.

L'associazione si fa carico dell'eventuale acquisto di materiali necessari alla realizzazione dell'opera.

CONSEGNA E SPEDIZIONE

Le modalità di consegna e spedizione saranno comunicate agli artisti selezionati in seguito all'esito della call. L'organizzazione non può essere ritenuta responsabile di eventuali danni alle opere avvenuti durante la spedizione. Concluso l'evento l'organizzazione provvederà a preparare e confezionare le opere per il ritiro. Resta esclusa qualunque forma di responsabilità per eventuali danni avvenuti dopo la consegna al corriere. I costi di spedizione resteranno a carico degli artisti partecipanti. Si consiglia di stipulare adeguata polizza assicurativa.

NOTE LEGALI

Gli autori delle opere candidate dichiarano di essere gli esclusivi titolari dei diritti di proprietà delle stesse e di garantire la loro originalità. In seguito alla selezione i partecipanti dovranno sottoscrivere l'autorizzazione per l'organizzazione al trattamento dei dati personali e del materiale inviato.

Agli artisti di live painting sarà preventivamente richiesto di firmare una liberatoria per la donazione dei pannelli.

Il materiale inviato potrà essere utilizzato dall'organizzazione per promuovere e documentare l'evento o iniziative culturali future. Da tale facoltà deriva esclusivamente l'obbligo di citare i nominativi degli autori. Non sono previsti corrispettivi di natura economica tra le parti.

Con la partecipazione al presente bando gli artisti accettano espressamente i contenuti del regolamento.

Per info: info@fucinacontemporanea.it

